

AUXERRE



Centre Pompidou

# LA MER EST TON MIROIR

20.06 → 01.11.26

---

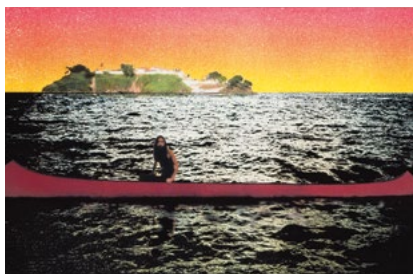
**« Les profondeurs sous-marines étaient d'un rouge comme celui que maintenant nous ne voyons nulle part ailleurs que dans l'intérieur de nos paupières. »**

Italo Calvino, *Temps zéro* (1967)

---

En écho au titre de cette exposition, extrait du poème « L'Homme et la Mer » de Charles Baudelaire (1821-1867), regarder la mer en miroir, c'est méditer sur notre existence et prendre conscience de la puissance de la nature. Majoritairement issues de la collection du Centre Pompidou, les œuvres modernes et contemporaines qui jalonnent le lieu historique de l'Abbaye Saint-Germain nous invitent à plonger dans les univers à la fois mystérieux, magiques et poétiques que leur inspirent la surface et les profondeurs de l'eau. Insaisissable, la mer invite à la rêverie. Calme ou violente, elle nous porte autant qu'elle nous résiste ou nous submerge. Son exploration revient à voyager en nous-mêmes.

Abbaye  
Saint-  
Germain



**2 Peter Doig, *Canoe-island*, 2000**

Un mystérieux personnage nous observe depuis un canoë à la dérive. Peter Doig s'est inspiré de sources multiples (peinture ancienne, pochette d'un disque de rock, souvenirs personnels...) pour composer cette œuvre.



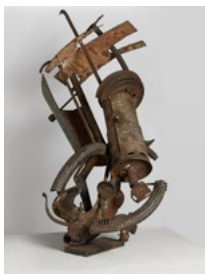
**10 Janaina Tschäpe, *Blood, Sea, [Le Sang, la mer]*, 2004**

Cette œuvre immersive nous plonge au cœur de la danse envoûtante d'une créature mi-femme, mi-sirène, évoquant les divinités afro-brésiliennes de la nature.



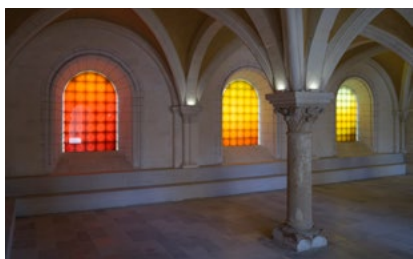
**12 Jean Painlevé, *La Pieuvre*, 1928**

Objet de peur et de fascination, la pieuvre est l'héroïne de ce film pionnier, à mi-chemin entre le document scientifique et la poésie surréaliste.



**14 Richard Stankiewicz, *Diving to the Bottom of the Ocean [Plongée au fond de l'océan]*, 1958**

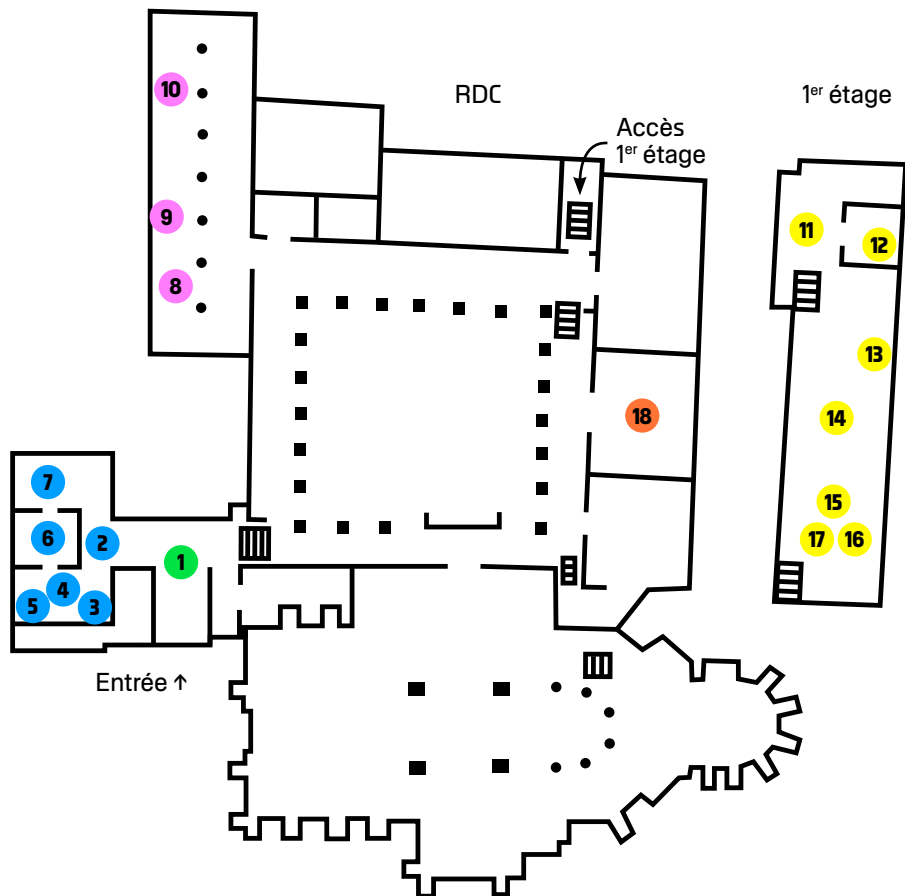
Ancien marin dans l'US Navy pendant la Seconde Guerre mondiale, Richard Stankiewicz invente un engin sous-marin à partir d'éléments trouvés.



**18 Nicolas Floc'h, *La Couleur de l'eau - Yonne-Seine*, 2026**

Photographe et plongeur, Nicolas Floc'h mène depuis 2016 un projet intitulé « La couleur de l'eau ». Pour cette œuvre, créée spécialement pour l'abbaye, il transpose sur le vitrail ses clichés pris lors de sessions de plongée dans l'Yonne et la Seine.

# Plan et liste des œuvres exposées



## ■ Accueil

1. Erwan et Ronan Bouroullec

## ■ Logis

2. Peter Doig
3. Genaro Strobel
4. Robert Delaunay
5. Adel Abdessemed
6. Korakrit Arunanondchai
7. Man Ray

## ■ Cellier

8. Hicham Berrada
9. Neri Oxman
10. Janaina Tschäpe

## ■ Salle gallo-romaine

- (1<sup>er</sup> étage) :
11. Dove Allouche
  12. Jean Painlevé
  13. Shimabuku
  14. Richard Stankiewicz
  15. John Gerrard
  16. Jacques Monory
  17. Gilles Aillaud

## ■ Salle capitulaire

18. Nicolas Floc'h

## Affiche



## Exposition

Commissaire  
Pamela Sticht

Architecte-scénographe  
Olivier Wagnies,  
Bonus Project

## Contact

2bis Place Saint-Germain  
89000 Auxerre  
03 86 18 02 90  
[www.abbayesaintgermain.fr](http://www.abbayesaintgermain.fr)

## Infos pratiques

### Horaires d'ouverture

Du 20 juin  
au 1<sup>er</sup> novembre 2026  
ouvert tous les jours  
de 10h à 13h et de 14h à 18h

### Entrée libre

## Une exposition co-organisée par la Ville d'Auxerre et le Centre Pompidou

### Constellation

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde. En 2025, le Centre Pompidou a entamé une métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de la rénovation

du bâtiment Beaubourg, et ce jusqu'à sa réouverture prévue en 2030. Grâce à de nombreux partenariats noués avec des institutions amies, le programme « Constellation » se déploie ainsi à Paris, en France et à l'international. C'est dans cette dynamique que s'inscrit l'exposition « La mer est ton miroir », présentée à l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre.

### Crédits photos page intérieure (de haut en bas) :

Peter Doig, *Canoe-island*, 2000 - Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - © Peter Doig.

All Rights Reserved, DACS / Adagp, 2026, Paris - Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRm

Janaina Tschäpe, *Naïad 3*, 2004 © Janaina Tschäpe

Jean Painlevé, *La Pieuvre*, 1928 © Les Documents cinématographiques / Archives Jean Painlevé

Richard Stankiewicz, *Diving to the Bottom of the Ocean*, 1958 - Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création

industrielle - © DR - Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRm

Nicolas Floc'h, *La Couleur de l'eau - Yonne-Seine*, 2026 © Nicolas Floc'h