

AUXERRE



Centre Pompidou

LA MER EST TON MIROIR

20.06 → 01.11.26

« Les profondeurs sous-marines étaient d'un rouge comme celui que maintenant nous ne voyons nulle part ailleurs que dans l'intérieur de nos paupières. »

Italo Calvino, *Temps zéro* (1967)

En écho au titre de cette exposition, extrait du poème « L'Homme et la Mer » de Charles Baudelaire (1821-1867), regarder la mer en miroir, c'est méditer sur notre existence et prendre conscience de la puissance de la nature. Majoritairement issues de la collection du Centre Pompidou, les œuvres modernes et contemporaines qui jalonnent le lieu historique de l'Abbaye Saint-Germain nous invitent à plonger dans les univers à la fois mystérieux, magiques et poétiques que leur inspirent la surface et les profondeurs de l'eau. Insaisissable, la mer invite à la rêverie. Calme ou violente, elle nous porte autant qu'elle nous résiste ou nous submerge. Son exploration revient à voyager en nous-mêmes.

Abbaye
Saint-
Germain



2 Peter Doig, *Canoe-island*, 2000

Un mystérieux personnage nous observe depuis un canoë à la dérive. Peter Doig s'est inspiré de sources multiples (peinture ancienne, pochette d'un disque de rock, souvenirs personnels...) pour composer cette œuvre.



10 Janaina Tschäpe, *Blood, Sea, [Le Sang, la mer]*, 2004

Cette œuvre immersive nous plonge au cœur de la danse envoûtante d'une créature mi-femme, mi-sirène, évoquant les divinités afro-brésiliennes de la nature.



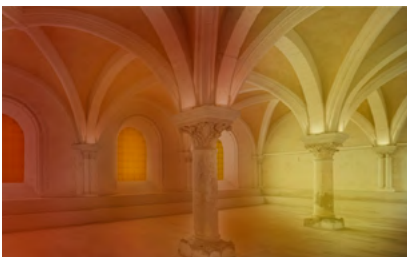
12 Jean Painlevé, *La Pieuvre*, 1928

Objet de peur et de fascination, la pieuvre est l'héroïne de ce film pionnier, à mi-chemin entre le document scientifique et la poésie surréaliste.



14 Richard Stankiewicz, *Diving to the Bottom of the Ocean [Plongée au fond de l'océan]*, 1958

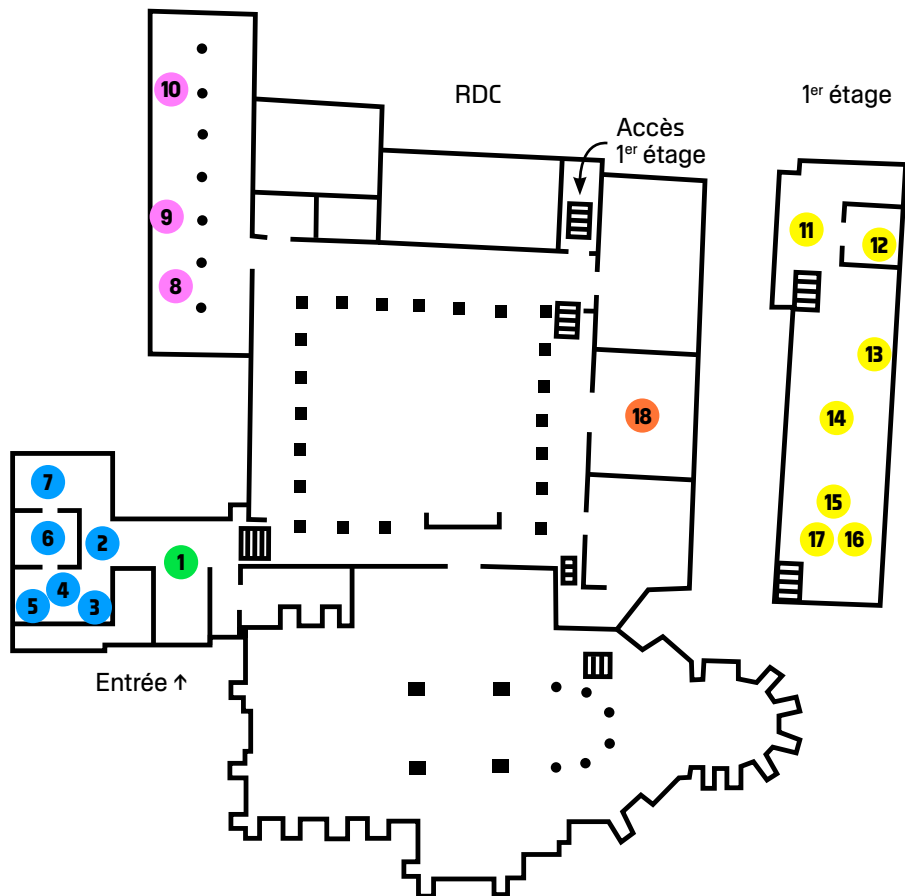
Ancien marin dans l'US Navy pendant la Seconde Guerre mondiale, Richard Stankiewicz invente un engin sous-marin à partir d'éléments trouvés.



18 Nicolas Floc'h, *La Couleur de l'eau - Yonne-Seine*, 2026

Photographe et plongeur, Nicolas Floc'h mène depuis 2016 un projet intitulé « La couleur de l'eau ». Pour cette œuvre, créée spécialement pour l'abbaye, il transpose sur le vitrail ses clichés pris lors de sessions de plongée dans l'Yonne et la Seine.

Plan et liste des œuvres exposées



■ Accueil

1. Erwan et Ronan Bouroullec

■ Logis

2. Peter Doig
3. Genaro Strobel
4. Robert Delaunay
5. Abdel Abdessemed
6. Korakrit Arunanondchai
7. Man Ray

■ Cellier

8. Hicham Berrada
9. Neri Oxman
10. Janaina Tschäpe

■ Salle gallo-romaine

- (1^{er} étage) :
11. Dove Allouche
 12. Jean Painlevé
 13. Shimabuku
 14. Richard Stankiewicz
 15. John Gerrard
 16. Jacques Monory
 17. Gilles Aillaud

■ Salle capitulaire

18. Nicolas Floc'h

Affiche



Exposition

Commissaire
Pamela Sticht

Architecte-scénographe
Olivier Wagnies,
Bonus Project

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Du 20 juin
au 1^{er} novembre 2026
ouvert tous les jours
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entrée libre

Contact

2bis Place Saint-Germain
89000 Auxerre
03 86 18 02 90
www.abbayesaintgermain.fr

Une exposition co-organisée par la Ville d'Auxerre et le Centre Pompidou

Constellation

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde. En 2025, le Centre Pompidou a entamé une métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de la rénovation

du bâtiment Beaubourg, et ce jusqu'à sa réouverture prévue en 2030. Grâce à de nombreux partenariats noués avec des institutions amies, le programme « Constellation » se déploie ainsi à Paris, en France et à l'international. C'est dans cette dynamique que s'inscrit l'exposition « La mer est ton miroir », présentée à l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre.

Crédits photos page intérieure (de haut en bas) :

Peter Doig, *Canoe-island*, 2000 - Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - © Peter Doig.

All Rights Reserved, DACS / Adagp, 2026, Paris - Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

Janaina Tschäpe, *Naïad 3*, 2004 © Janaina Tschäpe

Jean Painlevé, *La Pieuvre*, 1928 © Les Documents cinématographiques / Archives Jean Painlevé

Richard Stankiewicz, *Diving to the Bottom of the Ocean*, 1958 - Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - © DR - Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn

Nicolas Floc'h, *La Couleur de l'eau - Yonne-Seine*, 2026 © Nicolas Floc'h - Simulation de l'installation © Olivier Wagnies, Bonus Project